

*ECC. ECC. : BIBLIOGRAFIA (MOLTO) PARZIALE DI VITTORIO SERMONTI*

Ha pubblicato in volume tre romanzi (*La bambina Europa*, Sansoni 1954; *Giorni travestiti da giorni*, Feltrinelli 1960; *Novella storica su come Pierrot Badini sparasse le sue ultime cartucce*, Garzanti 1968), un libro di racconti praghese (*Il tempo fra cane e lupo*, Bompiani 1980), un saggio-epopea sui campionati del mondo di calcio (*Dov'è la vittoria?*, Bompiani 1983), tre volumi danteschi in forma di racconto critico (*L'Inferno di Dante*, Rizzoli 1988; *Il Purgatorio di D.*, 1990; *Il Paradiso di D.*, 1993: i primi due con la supervisione di Gianfranco Contini; il terzo con la revisione di Cesare Segre; adattati per l'uso scolastico, B. Mondadori 1996, e riediti tutti con ampie modifiche nel 2001), un libro di versi (*Ho bevuto e visto il ragno*, Il Saggiatore, 1999). Nel bicentenario leopardiano, ha scritto un libretto d'opera per Giorgio Battistelli (*Giacomo mio, salviamoci!* Macerata 1998); per il centenario verdiano 14 racconti estratti dalle partiture di 14 opere verdiane (*Sempreverdi*, Rizzoli 2002: eseguiti da V.S. voce recitante con musiche di compositori vari al Forte Spagnolo dell'Aquila, 2001-2002); poi il libretto di *Gesualdo, Considered as a Murderer* per Luca Francesconi (Amsterdam, 2004). Nel 2007 ha pubblicato per Rizzoli *L'Eneide di Virgilio* (traduzione scandita da 24 introduzioni); nel 2009, sempre per Rizzoli, ha pubblicato un volume di saggistica varia e stravagante: *Il vizio di leggere*. Ha scritto e curato la messinscena di tre spettacoli-collages (*La religione del profitto*, *La mossa del cavallo* e *Amor circulus est bonus*, Torino, stagioni 1977-78 e 1978-79), nello stesso periodo dirigendo il Centro Studi T.S.T. A cavallo del millennio si produrrà in un gran numero di conferenze-spettacolo su temi danteschi (*Virgilio al limbo*, Mantova 1996; *Il Diktat della memoria*, Parma, 1996; *L'altre stelle nel mezzo*, Ginevra 1998; *Dante, scienza e conoscenza*, Genova 2003; *La spiaggia, Il monte, Il giardino*, tre serate sulla musica nel Pg Lugano 2007, ecc.) e virgiliani (*L'eroismo al tempo di Virgilio*, Gorizia 2007, *Enea non era vergine*, Parma, 2007, ecc.); ha poi scritto ed eseguito *V.D.V.* (tre momenti della storia d'Italia nella sua lingua, Perugia, maggio, e Camera dei Deputati, ottobre 2011). Per il palcoscenico, per l'editoria e/o per la radiotelevisione ha molto tradotto: da Plauto (*Miles Gloriosus*), da Molière (*Amphitryon*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Dom juan*, *Le Malade imaginaire*), da Racine (*Athalie*), da Lessing (*Nathan der Weise*), da Schiller (*Die Ruber*, *Don*

*Carlos, Demetrius*, la trilogia di *Wallenstein*), da Wedekind (*Musik*), da Hofmannstahl (*Der Unbestechliche*), da Sartre (*Les mains sales*), e inoltre ha condotto la versione ritmica di *Orphée aux Enfers* di Offenbach (1978), ecc. Ma ha tradotto anche di poesia (Rilke, Venanzio Fortunato, A. Machado, ecc.), e con Saverio Vertone perfino un ponderoso testo di economia finanziaria (*Das Finanzkapital* di R. Hilferding, Feltrinelli 1960). Nell'arco degli anni 1958-1985 ha realizzato circa 150 regie radiofoniche (molte su testi propri: ad es. le quattro «Interviste impossibili» a Giulio Cesare, Marco Aurelio, Vittorio Emanuele II e Bismarck, 1974-5, o su proprie rielaborazioni, ad es. *L'augellino Belverde* da C. Gozzi, per la musica di Bruno Maderna, Centro di Fonologia di Milano, 1958); ed ha lavorato con tutti i maggiori attori teatrali italiani del secondo Novecento, da Renzo Ricci a Vittorio Gassman, da Sarah Ferrati a Carmelo Bene, da Valeria Moriconi a Paolo Poli a Paolo Bonacelli; per gli Sperimentali tv ha girato nel 1969 un film estratto dall'*Alessandro nell'Indie* del Metastasio. Ha inoltre pubblicato su rivista o in volumi miscellanei una serie di saggi teatrali (ad es.: *Mozartsches in Da Ponte*, Firenze 1968; Aug Sg [August Strindberg] - *Vita di un autobiografo*, Torino 1979; *Petrolini e Metastasio?* in AAVV, *La maschera e la storia*, Roma 1981, ecc. ecc.).